

I grandi
classici
per i giovani
pianisti

RICORDI

Il mio primo Bach

Primo fascicolo

First volume

Erstes Heft

(Pozzoli)

The Classics
for Young Pianists
My First Bach

Die grossen Klassiker
für junge Pianisten
Mein erster Bach



I grandi
classici
per i giovani
pianisti

RICORDI

Il mio primo Bach

(Pozzoli)

The Classics
for Young Pianists
My First Bach

Die grossen Klassiker
für junge Pianisten
Mein erster Bach

INDICE

1. Minuetto in Sol
2. Minuetto in Sol minore
3. Musetta in Sol (dalla "Gavotta,, della suite inglese in Sol minore)
4. Minuetto in Do minore
5. Minuetto in Re minore
6. Minuetto in Sol
7. Minuetto in La minore
8. Polacca in Sol minore
9. Musetta in Re
10. Marcia in Re
11. Marcia in Sol
12. Preludio in Do minore

INDEX

1. Minuet in G
2. Minuet in G minor
3. Musette in G (from the Gavotte-English Suite in G minor)
4. Minuet in C minor
5. Minuet in D minor
6. Minuet in G
7. Minuet in A minor
8. Polonaise in G minor
9. Musette in D
10. March in D
11. March in G
12. Prelude C minor

INHALTSVERZEICHNIS

1. Menuett in G
2. Menuett in G moll
3. Musette in G (zu der "Gavotte,, der englischen Suite in G moll)
4. Menuett in C moll
5. Menuett in D moll
6. Menuett in G
7. Menuett in A moll
8. Polonaise in G moll
9. Musette in D
10. Marsch in D
11. Marsch in G
12. Präludium in C moll

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

RACCOLTA DI PEZZI FACILI

PER PIANOFORTE (Ettore Pozzoli)

EASY PIECES

LEICHTE STÜCKE

Moderato, ben deciso $\text{♩} = 120$

1.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Moderato, ben deciso' with a tempo of 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'dim.' (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti della presente revisione sono riservati.

Tous droits de la présente révision réservés.

Printed in Italy RISTAMPA 1982

MINUETTO

MINUET MENUETT

Allegro ♩ = 132

2.

Handwritten annotations: *unow*, *all*

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *poco rit.*

Articulation: *acc.*

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32

M U S E T T A

(dalla Gavotta della Suite inglese in Sol min.)

MUSETTE

(from the Gavotta - English Suite in G minor)

MUSETTE

(zu der Gavotte der englischen Suite in G moll)

Allegro moderato $\text{♩} = 80$

3.

MINUETTO

MINUET MENUETT

Moderato $\text{♩} = 120$

4. *p*

poco dim.

mf

p

mf

cresc. a poco a poco.....

poco rit.

f

MINUETTO
MINUET MENUETT

Moderato grazioso ♩ = 132

5. Moderato grazioso ♩ = 132

p espressivo *cresc.*

The image shows the first system of the musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time. The main melody is played by the right hand, while the left hand provides a simple accompaniment. The score includes performance markings such as 'p espressivo' and 'cresc.' (crescendo). The melody is characterized by its graceful, flowing lines and the use of the 'swan theme' motif.

Handwritten musical score for "The Bird Song" by Debussy. The score is written on a grand staff with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a dynamic of "mf". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are handwritten annotations in blue ink, including "B" and "Red." with arrows pointing to specific notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

1 1 2 1 5 4 3 3 2 1 4 2 (1 3 2) 5 5 3 1

p *mf*

1 2 3 5 4 2 3 2 1 2 1 3 1 3 2 4 5

Red.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next four measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the second system is marked with a piano 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as fingerings and articulation marks.

MINUETTO

MINUET · MENUETT

Allegretto vivace ♩ = 126

6. *p grazioso*

mp *mf*

p *mf* *f deciso*

p *f*

f deciso *p* *f*

1 5 5 3 3

poco rall.:.....

3 2 5 4 3 2 2

MINUETTO

MINUET

MENUETT

Moderato ♩ = 120

7. *f deciso* *espress.*

1 2 2 3 1 5 5

5 3 3 1 3 2

dim. *p* *f*

4 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1

p *tr.*

3 1 5 5 1 3 2 3

3 3 1 2 1 1 2 4 2 5 4

tr. *cresc.* *f* *tr.*

3 4 3 5 3 5 2 5

2 1 2 4 1 2 4

POLACCA

POLONAISE

Moderato ♩ = 92

8.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with eighth notes and slurs, and fingerings (1, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 5, 4, 2). Dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3). Bass staff continues the supporting line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 5, 4, 2). Dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a more active melody with slurs and fingerings (2, 4, 3, 4, 4, 3, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3). Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with slurs and fingerings (2, 3, 3, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 2). Dynamic markings *cresc.* and *p dolce* are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with slurs and fingerings (5, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 2). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (4, 2, 1). Dynamic markings *mf* and *f* are present. The system ends with a *rall:.....* marking.

M U S E T T A

MUSSETTE

Moderato $\text{♩} = 96$

9. *p grazioso* *f* *p*

f *mf*

pp

cresc. *f* *p*

f *p* *f*

sempre stacc.

M A R C I A

MARCH MARSCH

Moderato risoluto $\text{♩} = 88$

10. *f molto ritmato*

staccato

M A R C I A

MARCH MARSCH

Moderato $\text{♩} = 69$

11. *f*

mf *f*

f *mp*

f *mp* *p grazioso*

f

PRELUDIO

PRELUDE PRÄLUDIUM

Con moto ♩ = 120

12.

p molto tranquillo

First system of the musical score, measures 1-4. The right hand features a continuous eighth-note melody with fingerings 1-3-5-3-4 and 3-2. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamics are 'p molto tranquillo'. The system concludes with the instruction 'Ped. simile'.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment includes a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking in measure 5 and a 'mf' (mezzo-forte) marking in measure 8. The system concludes with the instruction 'Ped. simile'.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking in measure 9 and a 'p' (piano) marking in measure 11. The system concludes with the instruction 'Ped. simile'.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment includes a 'p' (piano) marking in measure 13 and a 'cresc. a...' (crescendo alla fine) marking in measure 15. The system concludes with the instruction 'Ped. simile'.

First system of the musical score. The right hand features a continuous eighth-note pattern with various triplets and slurs. The left hand has a simple bass line with some rests. The tempo marking *poco a poco* is written above the first measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a bass line with rests. The dynamic marking *mf* is in the first measure, and *dim. a poco* is in the second measure. The tempo marking *a poco* is in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a bass line with rests. The tempo marking *simile* is written above the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a bass line with rests. There are some handwritten annotations and a large 'X' over the second measure of the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a bass line with rests. The dynamic marking *dim.* is in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a bass line with rests. The tempo marking *rall. molto* is written above the first measure. The dynamic marking *p* is in the third measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Pezzi facili per pianoforte di autori contemporanei

Aprea

15 Danze (131991)
Juvenilia. Raccolta di piccoli pezzi pianistici per principianti (128504)

Balladori

Sorrisi d'innocenza.
8 Ricerche (117401)

Bucchi

Le petit Prince
(Pezzi facili per principianti)
(131768)

Carnovich

L'arca di Noè. Facili melodie
(132401)

De Angelis-Valentini

Rose bianche. 15 Pezzi
facilissimi (129040)
Sogni di bimbi. 10 Pezzi
facilissimi (128518)

De Lisa

Piccola tastiera. Fascicolo I
(131951)
Piccola tastiera. Fascicolo II
(132147)

Dionisi

15 Piccole composizioni
per pianisti piccoli (129719)

Farina

Pastorali del Natale. 16 Piccole
composizioni (128958)

Favettini

Raccolta di canti per bambini
(131598)

Ferrari-Trecate

Ninnoli musicali. 12 Pezzi facili
e facilissimi per fanciulli
(127798)

Fugazza

6 Pezzi facilissimi
(129132)

Ghedini

Puerilia. 4 Piccoli pezzi sulle
cinque note (130291)

Marchi

Piccolo Zoo musicale. 5 Fantasie
pianistiche (129635)

Margola

15 Pezzi facili per giovani
pianisti (131671)
Altri 15 pezzi facili per giovani
pianisti (132064)

Merlini

Miniature pianistiche (132054)

Mozzati

Diapositive musicali. Fascicolo I
(131781)
Diapositive musicali.
Fascicolo II (131782)

Pozzoli

Pagine minuscole. 12 Bozzetti
(E. R. 308)

Piccole scintille. 15 Pezzettini
facili (129911)
Sonatina facile nello stile antico
(129753)
Suono il pianoforte. 19 Piccoli
pezzi (129754)

Sollima

6 Piccoli pezzi (128710)

Soresina

Musiche per giovani pianisti
(131616)

Tozzi

Ninne nanne, filastrocche
e canti infantili italiani (131764)

Verganti

Un sogno. Fantasia musicale.
10 Piccoli pezzi. Illustrazioni
di P. Hoffer (129661)



RICORDI

Musiche di autori russi e sovietici per pianoforte

La letteratura didattica della scuola pianistica sovietica

Lo splendore della scuola pianistica sovietica in questa seconda metà del ventesimo secolo, scuola rappresentata da artisti di fama mondiale quali Sviatislav Richter, Emil Gilels, Vladimir Ashkenazy, Aleksander Slobodyanik e Lazar Berman, potrebbe suggerirci di trarre profitto dall'esempio di come si siano preparati questi grandi maestri. Mentre questa galassia di nomi illustri potrebbe sembrare un fenomeno prettamente sovietico, è invece frutto di una lunga tradizione russa. Un parziale elenco dei grandi pianisti del pantheon russo (secondo la definizione di Harold Schönberg in *The Great Pianists from Mozart to the Present*) comprende Anton Rubinstein (1830), Vladimir de Pachmann (1848), Annette Essepoff (1851), Arthur Friedheim (1860), Alexander Siloti (1863), Josef Lhevinne (1874), Ossip Gabrilovic (1878), Leo Ornstein (1895), Benno Moisevic (1890) e Vladimir Horowitz (1904). Un'eredità formidabile su cui costruire!

Non dobbiamo trascurare neppure il grande contributo apportato da compositori-pianisti come Scriabin (1872), Medtner (1800), Rachmaninoff (1873), Prokofiev (1891) e Sciostakovic (1906). Sulle orme di questi grandissimi, oggi cammina una schiera impressionante di compositori-pianisti virtuosi, quasi ignoti fuori dell'Unione Sovietica, ma attivissimi nella vita musicale sovietica degli anni 70: sono Rodion Schedrin, Boris Tishchenko, Arno Babadjanian, Andrei Eshpai, Sergei Slonimsky e Tikhon Khrennikov. Fin dai primi anni della sua formazione, al giovane pianista sovietico vengono forniti nuovi materiali di studio scritti da noti compositori contemporanei. Sciostakovic, Kabalevsky, Miaskovsky, Kaciaturian e Prokofiev, per citarne qualcuno, hanno composto pezzi a scopo didattico. Quasi tutti i compositori sovietici contemporanei hanno contribuito in modo significativo al repertorio dello studente di pianoforte.

P.I. Ciaikovski

Album per la gioventù
op. 39 (Marciano) (E. R. 523)
Il mio primo Ciaikovski
(Pozzoli) (E. R. 2599)
Le stagioni
op. 37 (Marciano) (E. R. 522)

Yuri Falik

Dieci pezzi
(132711)

Dmitri Kabalevsky

Al campeggio op. 3/86.
Vita giovanile op. 14.
11 Pezzi facili
(132555)
Avventure di bimbi op. 89.
35 Pezzi facilissimi
(132557)
24 Piccoli pezzi op. 39
(131763)
22 Pezzi per fanciulli op. 27
(131783)
Quattro rondò op. 60
(132553)
Sogni infantili op. 88.
6 Pezzi
(132556)
Variazioni facili op. 40
a cura di Riccardo Risaliti
(132334)
Variazioni facili op. 51
(132418)

Aram Kaciaturian

Album per fanciulli
Fascicolo I (131762)
Album per fanciulli
Fascicolo II (132335)
Dieci pezzi per giovani pianisti
(132712)
Sonatina (1959)
(132554)
Toccata (Gryzly)
(129526)

Yuri Levitin

Il Flauto di Pan.
24 Pezzi facili e di media
difficoltà (132714)

Dmitri Sciostakovic

4 Preludi dall'op. 34
(129765)
Quaderno d'infanzia
(132260)

Pianoforte a 4 mani Autori vari sovietici

Canzoni e danze popolari
sovietiche. Fascicolo I (132941)
Fascicolo II (132942)



DMITRI KABALEVSKY

24 PICCOLI PEZZI OP. 39
24 LITTLE PIECES OP. 39
24 KLEINE KLAVIERSTÜCKE OP. 39

PER PIANOFORTE
FOR THE PIANO

RICORDI



ARAM KACHATURIAN

ALBUM PER FANCIULLI (1964) - 1° FASCICOLO
ALBUM FOR CHILDREN (1964) - 2ND VOLUME
KINDERALBUM (1964) - HEFT 2

PER PIANOFORTE
FOR PIANO
FÜR KLAVIER

(R) RISALITI

RICORDI



CANZONI E DANZE POPOLARI SOVIETICHE
POPULAR SOVIETIC SONGS AND DANCES
SOWJETISCHE VOLKSLIEDER UND VOLKSTÄNZE

PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI
FOR PIANO FOUR HANDS
FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

PRIMO FASCICOLO
VOLUME I
BAND I

RICORDI



DMITRI SCIOSTAKOVIC

QUADERNO D'INFANZIA
A CHILDHOOD NOTEBOOK
KINDERHEFT

SEI PEZZI FACILI PER PIANOFORTE
SEI EASY PIECES FOR THE PIANO
SECHS LEICHTE KLAVIERSTÜCKE



RICORDI

RICORDI

I Grandi Classici per i giovani pianisti

La collana "I Grandi Classici per i giovani pianisti" fu ideata e realizzata, alcuni decenni fa, da quel geniale didatta e musicista che fu Ettore Pozzoli che ne curò anche i primi fascicoli. L'interesse crescente degli insegnanti e dei giovani all'inizio dello studio nei confronti di questa collana ha indotto Casa Ricordi a riprenderla e a proseguirla. Sono così nati:

Il mio primo Albeniz
6 Pezzi facili (Rattalino)
(E. R. 2738)

Il mio primo Bach
12 Pezzi facili (Pozzoli)
Fascicolo I
(E. R. 1951)
11 Pezzi facili (Riboli)
Fascicolo II
(E. R. 2741)

Il mio primo Beethoven
12 Pezzi facili (Pozzoli)
Fascicolo I
(E. R. 1952)
14 Pezzi facili (Rattalino)
Fascicolo II
(E. R. 2747)

Il mio primo Chopin
8 Pezzi facili (Pozzoli)
(E. R. 2446)

Il mio primo Ciaikowski
9 Pezzi facili (Pozzoli)
(E. R. 2599)

Il mio primo Clementi
18 Pezzi facili (Pozzoli)
(E. R. 1953)

Il mio primo Debussy
8 Pezzi facili (Demus)
(E. R. 2730)

Il mio primo Granados
8 Pezzi facili (Rattalino)
(E. R. 2788)

Il mio primo Grieg
7 Pezzi facili (Pozzoli)
(E. R. 2600)

Il mio primo Haendel
12 Pezzi facili (Pozzoli)
(E. R. 1954)

Il mio primo Haydn
9 Pezzi facili (Rattalino)
(E. R. 2744)

Il mio primo Liszt
9 Pezzi facili (Rattalino)
(E. R. 2702)

Il mio primo Mendelssohn
11 Pezzi facili (Pozzoli)
(E. R. 2447)

Il mio primo Mozart
12 Pezzi facili (Pozzoli)
Fascicolo I
(E. R. 1955)
16 Pezzi facili (Rattalino)
Fascicolo II
(E. R. 2778)

Il mio primo Scarlatti
13 Sonate facili (Risaliti)
(E. R. 2762)

Il mio primo Schubert
15 Pezzi facili (Pozzoli)
(E. R. 1956)

Il mio primo Schumann
18 Pezzi facili (Pozzoli)
(E. R. 1957)



RICORDI